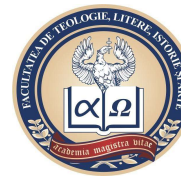




Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3 Departamentul	Limbă, Literatură, Istorie și Arte
1.4 Domeniul de studii universitare	FILOLOGIE
1.5 Programul de studii universitare	Tendințe actuale ale limbii și literaturii române
1.6 Ciclul de studii universitare	Masterat
1.7 Limba de predare	Română
1.8 Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tendințe în poezia și proza sec. al XX-lea 1						
2.2 Titularul activităților de curs	lect.univ.dr. Lavinia-Ileana Geambei						
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect	-						
2.4 Anul de studii	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Statutul disciplinei	Ob ¹
2.8 Categoria formativă	S ²	2.9 Codul disciplinei	UPB.23.M1.O.02-04				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator/proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator/proiect	-
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					28
Pregătire seminarii/ laboratoare/proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					24
Tutorat					8
Examinări					4
Alte activități (dacă există):					5
3.7 Total ore studiu individual/	97				
3.8 Total ore pe semestru	125³				
3.9 Numărul de credite	5⁴				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de rezultate ale învățării/	-

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)/

5.1 de desfășurare a cursului	Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoprojector, unde
-------------------------------	---

¹ Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

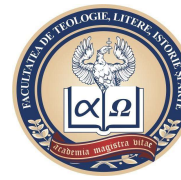
² Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

³ Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25/30 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

⁴ Se va completa conform planului de învățământ.



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



	există conexiune la internet.
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului	-

6. Obiectiv general

Disciplina **Tendințe în poezia și proza secolului al XX-lea 1** se studiază în cadrul masterului de **Tendințe actuale ale limbii și literaturii române** și își propune cunoașterea aprofundată a operelor fundamentale ale literaturii române interbelice, a direcțiilor și a tendințelor din lirică. De asemenea, urmărește identificarea de noi modalități specifice de investigare a textului literar; aplicarea și interpretarea corectă a metodelor de cercetare din sfera istoriei și a criticii literare, a teoriei literare și a poeziei; adaptarea metodelor la varietatea textelor lirice; delimitarea și aplicarea modalităților de cercetare a fenomenului liric interbelic; dezvoltarea deprinderii de analiză pe text liric.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	C5. Utilizează concepte teoretice pentru a înțelege și explica fenomene complexe.
Abilități	A4. Compară autori, opere, structuri tematice, stilistic-retorice etc. aparținând unor epoci și/sau spații culturale diferite, pe baza principiilor și metodelor specifice domeniului. A5. Demonstrează spirit analitic, reflexiv și capacitate de problematizare.
Responsabilitate și autonomie	RA 3. Percepe fenomenul literar în calitatea sa de produs multistratificat și dinamic (antropologic, etnologic, social, cultural) și valorifică dimensiunea interculturală în creații proprii. RA 4. Emite judecăți de valoare, formulează concluzii și integrează rezultatele obținute în construcții ideatice noi.

8. Metode de predare

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale studenților și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va utiliza atât metode de predare expozitive (prelegerea, expunerea, explicația), cât și metode conversative interactive (conversația, dezbateră, problematizarea), bazate pe modele de învățare prin descoperire.

În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri pe baza unui suport de curs, filmulețe sau texte care vor fi puse la dispoziția studenților și vor fi discutate.

Prezentările utilizează imagini și scheme, astfel încât informațiile să fie ușor de înțeles și asimilat.

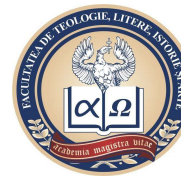
În plus, referatele realizate de studenți și prezentate în timpul cursurilor vor completa tabloul informațional și vor contribui la formarea capacității lor de a selecta și oferi date despre temele studiate.

9. Conținuturi

CURS		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
I	Precursorul simbolismului de la începutul sec. al XX-lea (Al. Macedonski)	4
II	« Poezia nouă » și sincronizarea cu literatura universală	2



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



III	Poeți simbolizști : I. Minulescu, Șt. Petică; D. Anghel	2
IV	George Bacovia și depășirea simbolismului românesc	2
V	Tudor Arghezi, creator de limbă poetică	4
VI	Vasile Voiculescu și „tradiționalismul modern”	2
VII	Lucian Blaga, etapa a treia de creație; poezia postumă.	4
VIII	Ion Barbu și poezia de cunoaștere	2
IX	Alte universuri lirice (I. Pillat, B. Fundoianu, A. Maniu ș.a.) 2 ore	4
X	Programe poetice avangardiste	2
	TOTAL	28

Bibliografie:

Geambei, Ileana-Lavinia, suport de curs electronic
Geambei, Ileana-Lavinia, *Traditionalism și modernism în interbelic. Sase trasee lirice*, Craiova, Editura Universitaria, 2014;
Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Iași, Editura Polirom, 2017;
Chioaru, Dumitru, *Poetica temporalității*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2000;
Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. II, Poezia, ediție revizuită, București, Editura Universalia, 2003;
Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română și expresionismul*, București, Editura Eminescu, 1971;
Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București, Editura Saeculum I.O., 2000;
Micu, Dumitru „Gândirea” și gândirismul, București: Editura Minerva, 1975;
Oprea, Nicolae, *Arte poetice românești*, Pitești: Editura Tiparg, 2011;
Mincu, Marin, *Poezia română actuală*, vol. I-III, Constanța, Editura Pontica, 1998-1999;
Negoitescu, I., *Scriitori contemporani*, Pitești, Editura Paralela 45, 2000;
Pop, Ion, *Jocul poeziei*, București, Cartea Românească, 1985;
Pop, Ion, (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, ediție definitivă, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007;
Sasu, Aurel, *Dicționarul biografic al literaturii române*, vol. I-II, Pitești, Editura Paralela 45, 2006;
Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, București, Editura Minerva, 1990;
Simion, Eugen (coordonator), *Dicționarul general al literaturii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, vol. I-VII, 2004-2009.
Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, *Dicționarul scriitorilor români*, vol. I-IV București, Editura Fundației Culturale și Albatros, 1995-2002.

Bibliografie facultativă:

Craia, Sultana, *Orizontul rustic în literatura română*, București: Editura Eminescu, 1985;
Grigurcu, Gheorghe, *Bacovia, un antisentimental*, București: Editura Albatros, 1972;
Literatura românească de avangardă, antologie de Gabriela Duda, București: Editura Humanitas, 1997;
Micu, Dumitru, *Arghezi*, București: Editura Institutului Cultural Român, 2004;
Mincu, Marin, *Opera literară a lui Ion Barbu*, București: Editura Cartea Românească, 1990;
Mioc, Simion, *Opera lui Ion Vinea*, București: Editura Minerva, 1972;
Pop, Ion, *Lucian Blaga. Universul liric*, București: Editura Cartea Românească, 1981.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	calitatea și coerența tratării celor 2	Testul scris	50%



Universitatea Națională de Știință și Tehnologie
POLITEHNICA București
Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte



	subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (50%) + un subiect de analiză și interpretare (50%)		
10.5 Seminar	Evaluare formativă: <u>analiza produselor și intervențiilor</u> studentului în activitățile de seminar + <u>participarea la realizarea și prezentarea referatului</u> (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)	Evaluarea portofoliului	Portofoliu: 20% referat+ 20% susținere referat și 10% prezență activă
10.6 Condiții de promovare			
Obținerea a 50% din punctajul total			

Data completării

Titular de curs

Titular(ii) de aplicații

15.09.2025

GEAMBEI Lavinia

Data avizării în
departament
16.09.2025

Director de departament
Adina-Elena DUMITRU

Data aprobării în
Consiliul Facultății
29.09.2025

Decan
Constantin Augustus BĂRBULESCU